

21 NOVEMBRO

Auditório da Parada, UBI

9:00 Recepção e Registo

10:00 ABERTURA
Reitor da UBI
Presidente da FAL
Director do LabCom
Comissão Executiva da Designa

11:00 Coffee-break

11:15 KEYNOTE SPEAKER – **Christa Sommerer**
InterfaceCulture Lab, Institute for Media, University of Art and Design, Linz, Austria

12:30 Almoço (livre)

14:00 COMUNICAÇÃO – painel 1
Moderador: Sara Velez

ID.136 *Viver através da Lente: Um novo interface social ou a forma contemporânea experienciar o real?*
David Santos. Escola Superior de Artes e Design. IPL. Portugal

ID.145 *Moro Aqui ao Lado – projeto de interface participativa entre a fotografia e o design.*
Maria Inês Amaral Maniés Lourenço. Faculdade de Arquitectura – UT Lisboa. Portugal

ID.155 *Aplicação do Processo de Meta-Design ao Logótipo do Queijo Serra da Estrela DOP.*
Tiago Carrola, Denis Coelho. Universidade da Beira Interior. Portugal

ID.163 *O Uso de Elementos Fractais na Comunicação Gráfica – Maior Eficácia?*
Stefan Rosendahl, André Correia, Joana Baptista. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Portugal

ID.167 *A importância da cor – a cor no desenho de projecto de arquitectura.*
Natacha Moutinho. Escola de Arquitectura, Universidade do Minho. **Maria Durão.** Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa. Portugal

ID.181 *The Discourses of Alterity Emerging from the Collaborative Creation of the Simulated Environment for Theatre.*
Sandra Gabriele. Department of Design, York University. Canada. **Stan Ruecker.** Institute of Design, Illinois Institute of Technology. USA. **Jennifer Roberts-Smith.** Dep. Drama and Speech Communication, University of Waterloo. **Teresa Dobson.** Dep. Language and Literacy Education, University of British Columbia. **Stéfan Sinclair.** Dep. Languages, Literatures, and Cultures. **Omar Rodriguez.** University of Alberta. **Shawnathan DeSouza-Coelho.** University of Toronto. Canada

- ID.185 *Interface Design on Mobile Phones: The Delimitation of the Public & Private Spheres.*
Ana Serrano Tellería. Beira Interior University. Portugal.
- ID.189 *A influência das tecnologias nos processos de formação das imagens dos interfaces.*
Lino Fernandes. CES - Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. Portugal.
- ID.199 *O contributo dos novos media na construção de uma liberdade de escolha informada na saúde: o caso safira íris.*
Nuno Duarte Martins. IPCA, U.Porto, ID+. **Heitor Alvelos.** U.Porto, INESC, ID+. **Rita Espanha.** ISCTE-IUL, CIES. **Daniel Brandão.** IPCA, U.Porto, ID+. Portugal.
- ID.200 *Museu do Resgate: plataforma para a agregação e observação de valor patrimonial de vídeos amadores do quotidiano.*
Daniel Brandão. IPCA, U.Porto e ID+. **Heitor Alvelos.** U.Porto, INESC e ID+. **Nuno Duarte Martins.** IPCA, U. Porto e ID+. Portugal
- 16:30 Coffee-Break
- 16:45 MULTIMEDIA - painel 2
Moderador: Afonso Borges
- GUEST SPEAKER - **Herlander Elias**
Universidade da Beira Interior, LabCom, Portugal
Flat-Forward, Tendências do Design de Interação
- ID.138 *Código para criativos.*
João Dessain Saraiva. UBI. Portugal
- ID.148 *Visual archives: new Infographic interfaces.*
Marta Fernandes. CIAUD and ID+. Portugal. **Bruno Giesteira.** FBAUP. Portugal.
- ID.153 *Características projetuais do m-commerce: um estudo de caso sob a ótica do design de interação.*
Filipe Maciel Gonçalves, Tobias Mulling. Universidade Federal de Pelotas. Brazil.
- ID.158 *O objecto impresso enquanto interface não digital.*
Marco Neves. Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa. Portugal.
- ID.162 *A interface na percepção de confiança e credibilidade na e-Health.*
Andreia Pinto de Sousa, Ana Margarida Pisco Almeida. Universidade de Aveiro. Portugal.
- ID.190 *Stories of Chairs – o design e os media digitais participativos como interface da cultura local a uma estória global.*
Jorge Brandão Pereira. IPCA / ID+. Portugal. **Heitor Alvelos.**UP / ID+.Portugal
- ID.192 *Biofeedback interaction design for digital storytelling: An interaction design framework for analyses of hyper-film narrative content using affective physiological data.*
Luís Frias. UNL / UT Austin. UBI, Portugal.
- ID.193 *Versioning classic retro video games (a case study).*
Pedro Cardoso, Miguel Carvalhais. ID+, Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto. Portugal.
- 20:00 Jantar (livre)

22 NOVEMBRO

Auditório da Parada, UBI

09:00 - Abertura / Opening

09:30 - GUEST SPEAKER

Marta Borges

Universidade de Aveiro / Indigo, Porto, Portugal

O Livro no Mundo Digital

10:00 - PRODUTO - painel 3

Moderador: Cláudia Teixeira

ID.149 *Equipamento urbano – interface na cidade de todos para todos.*

Joana M. Magalhães Francisco, Rute Gomes. CIAUD - Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa. Portugal.

ID.152 *Design as mediation.*

Heath Reed, Andrew Stanton, Simona Francesc. Sheffield Hallam University. United Kingdom.

ID.169 *Estudo dos artefactos anónimos portugueses: como podem influenciar o design contemporâneo?*

Ana Afonso, Rui Roda. University of Aveiro. Portugal

ID.172 *Fibras sustentáveis utilizadas na fabricação de vestuário.*

Regina Sanches, Maria Silvia Held, João Paulo Marcicano. University of Sao Paulo. Brazil.

ID.173 *Mobiliário Doméstico - Habitação como interface para uma família em constante mudança.*

Rute Gomes, Joana M. Magalhães Francisco. CIAUD - Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa. Portugal

ID.184 *Ecodesign e usabilidade no redesign de produtos de uso quotidiano.*

Ana Sousa, Paulo Simões, Álvaro Sampaio. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave. Portugal.

ID.195 *Design e Mediação Cultural.*

Vânia Polly, Lúvia Tatiana Oliveira. SENAI CETIQT / UFRJ. Brazil.

11:15 Coffee-break

11:30 MODA - painel 4

Moderador: Rui Miguel

ID.147 *Etiquetas Têxteis com a integração de símbolos para interpretação de cores em padrões pelos Daltónicos.*

Filipa Craveiro, José Lucas. Universidade da Beira Interior. Portugal.

ID.159 *Contribution of design to the development of alternative medical clothing.*

Lucas Bernardes Naves, Nuno Belino, Maria José Geraldés. UBI. Portugal.

Roshan Paul, Marolda Brouta Agnésa. LEITAT. Spain.

- ID.161 *Fashion as Communication and Information Method: Analytical and Applied Study of Egyptian Fashion in Light of Recent Political Changes.*
Rehab Hassaan. Helwan University. Egypt.
- ID.176 *Moda e Arquitetura: O que me toca Covilhã.*
Solange Fernandes, José Lucas. Universidade da Beira Interior. Portugal.
- ID.178 *Vestuário a partir do design inclusivo: interface entre o sujeito com deficiência e a inclusão social.*
Bruna Brogin, Vilson João Batista. Universidade Federal de Santa Catarina. Brazil.
- ID.180 *A interface como meio de 'tornar comum'.*
João Barata, Rui Miguel. UBI. Portugal.
- ID.182 *Manipulação de Superfícies Têxteis: Interferências na estrutura têxtil do burel, modificando tridimensionalmente a sua superfície.*
Ana Luiza Olivete, Rita Salvado. Universidade da Beira Interior. Portugal.
Maria Sílvia Barros de Held, Regina Aparecida Sanches. Universidade de São Paulo. Brazil.
- ID.194 *A Pele: Uma interface natural.*
Brígida Ribeiros. Portugal.
- ID.203 *A Study for a Future Development of Garments with Embedded Textile Sensors Whose Function is to Prevent Bad Back Posture.*
Priscila Borges Franco. Universidade da Beira Interior. Portugal.
- ID.204 *Sustentabilidade na Moda com Tradição.*
Ana Margarida Fernandes. Portugal.
- 13:00 Almoço (livre)
- 14:00 GUEST SPEAKER - **Jorge Silva**
Silva!designers. Lisboa, Portugal.
Nós e Eles
- 14:30 TEORIA - painel 5
Moderador: Francisco Paiva
- ID.141 *Ecrã/mundo ou inter/face: da imagem-mapa à imagem-líbido.*
Luis Miguel Nunes da Silva Loureiro. Universidade Lusófona do Porto. Portugal.
- ID.144 *Star system y mujer: Análisis de las representaciones de lo femenino en Colombia a partir de las imágenes que circularon en revistas (1930-1940).*
Claudia Angélica Reyes Sarmiento. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Colombia.
- ID.151 *The Shape of Live that Never Came: a Speculative Approach to the Future of Live Musical Performance.*
Pedro J S V Oliveira. Universität der Künste Berlin. Germany.
- ID.154 *A Protected Life: Speculations on Object-Mediated Relationships.*
Luiza Prado. Universität der Künste Berlin. Germany.

- ID.156 *Análise da Manufactura do Queijo Serra da Estrela DOP sob a Perspectiva do Design Sistémico.*
Tiago Carrola, Denis Coelho. Universidade da Beira Interior. Portugal. Ana F. Covuvinhas. TechnoServe. Mozambique.
- ID.164 *O Efeito da Dinâmica de Grupo na Criatividade dos Designers (1.ª parte): apresentação do estudo experimental e análise da novidade.*
Maria de Fátima Lanhoso Vieira, Denis Coelho. Universidade da Beira Interior. Portugal.
- ID.165 *O Efeito da Dinâmica de Grupo na Criatividade dos Designers (2.ª parte): análise da variedade e conclusão.*
Maria de Fátima Lanhoso Vieira, Denis Coelho. Universidade da Beira Interior. Portugal.
- ID.170 *Propósito Experimental. El interfaz espacial de Jorge Oteiza.*
Jorge Ramos Jular. Universidade da Beira Interior. Portugal.
- ID.174 *Interface Moda e Arte no desenvolvimento de novas colecções.*
Alexandra Cruchinho. Instituto Politécnico de Castelo Branco – Escola Superior de Artes Aplicadas, CIEBA. Portugal.
- ID.183 *Narrative ways of designing.*
José Manalvo. FAUL, CIAUD. Portugal.
- ID.186 *Cultura material e memória no design e produção artesanal.*
Andreia Costa, Marcelina das Graças de Almeida, Adriana Dornas. Universidade do Estado de Minas Gerais. Brazil.
- ID.187 *Entreface, uma outra abordagem ao design. Ou, de como se apropria o conceito de design como interface de Gui Bonsiepe para discutir a mediação pelo design a partir de Vilém Flusser.*
Sara Velez Estêvão. UBI. Portugal.
- ID.188 *No contexto do que chamamos a história da humanidade.*
Telma Alexandra Morgado Rebelo. UBI. Portugal.
- ID.201 *A galáxia holográfica: o interface na ficção científica actual.*
Luís Nogueira. Universidade da Beira Interior. Portugal.
- ID.202 *Países em desenvolvimento, Appropriate technology, tecnologias de informação e comunicação e entrosamento cultural.*
Júlio Londrim. UBI, LabCom. Portugal.
- 16:30 Coffee-break
- 16:45 ENSINO – painel 6
Moderador: Fátima Caiado
- ID.140 *Design Editorial: Layout do manual escolar em Portugal Transformações gráficas nos manuais de Português e Inglês entre 1980 e 2014.*
Inês Redondo. Faculdade Belas Artes Universidade do Porto. Portugal.
- ID.146 *Basic Drawing apprenticeship through a vocation friendly methodology.*
Natacha Moutinho, Miguel Bandeira Duarte. Escola de Arquitectura da Universidade do Minho.

Portugal.

- ID.150 *Graphic Design Workbook: activity-based online self-exploratory tool.*
Tina Sleiman, Yunsun Chung-Shin. Zayed University. United Arab Emirates.
- ID.166 *Desafios do ensino superior: a nova contextualização da formação na área do Design.*
Maria Guerreiro. Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa. Portugal.
- ID.168 *PALOPAS-Uma investigação em Design no Desenvolvimento num projecto lúdico-cultural.*
Orlanda Maria Vieira de Almeida Matos, Ana Curralo. Portugal.
- ID.191 *Não ver para crer: projeto académico de design de produtos.*
João Martins, Luis Mota. Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Portugal.
- ID.197 *Curricular Learning Curves: Graphic Design and Interactivity.*
David Gelb. Department of Design, York University. Canada.
- ID.198 *Future Designers: Exploring the Interface of a Critical Design Pedagogy.*
Aidan Rowe. University of Alberta. Canada / Fachhochschule Münster. Germany.
- 18:30 Showcase - Projectos / ideias
- 20:00 Festa de encerramento
Espectáculo ASTA